

الرجل الإلكتروني

MUSIC



العبد الشاوي
٢٠٠ ق.ل.



حياة

كهنوت هو ومغامراته

الرجل الإلكتروني ومخترع القنابل المدمرة

الرجل الالكتروني

MUSIC

دار مجلة ميوزيك.

العدد الثاني

مجلة اسبوعية تصدر مؤقتاً نصف شهرية.

تشرف عليها

السيدة سهام محاسب

الإدارة العامة

البنية المركزية - بيروت - لبنان

تلفون : ٢٩٦٢٠٩ - ٢٢٨١٠٦

ترسل جميع الرسائل على العنوان التالي :
الرجل الالكتروني

صندوق البريد (١١٨٤٩٢) بيروت - لبنان

شعار

لبنان :	٢٠٠٠ ق.ل.
سورية :	٢٥٠ ق.ل.
العراق :	٣٠٠ فلس
الاردن :	٢٥٠ فلساً
الكويت :	٣٥٠ فلساً
السعودية :	٤ ريالات
البحرين :	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وأبوظبي :	٤ ريالات
عدن واليمن :	٤ شلنات
الجزائر، تونس والمغرب :	٣ فرنكات
ليبيا :	٢٥٠ درهم
مسقط :	٤٠٠ بيضة

توزع بواسطة مؤسسة النحاس لتوزيع
ونشر المطبوعات
تلفون ٣١٠٩١٥ - ص.ب ١١٩٧١٨
بيروت لبنان.

لماذا الرجل الالكتروني ؟

اسلوب حديث ، مشوق للنشء الطالع ، ابتكره واقع
الحال من نسج الخيال ، رغبة في الاقتناع بدون تردد او التباس ،
من اجل الوصول الى النتيجة السامية ، المطمئنة ، وفقاً للتسلسل
الفكاهي والبطولي والمنطقي . بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على
الباطل . وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم ، وللايمان على
الكفر

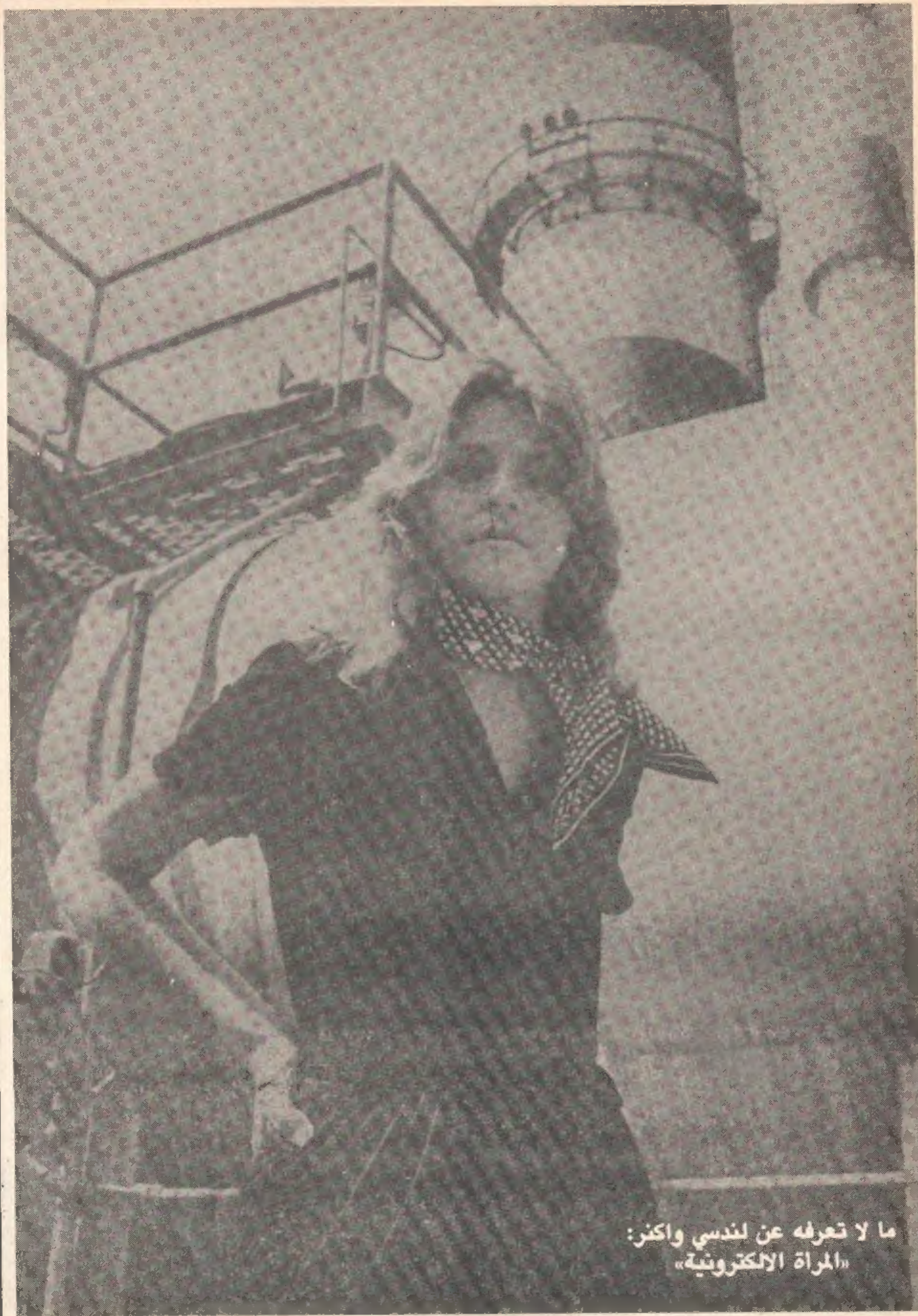
إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء .
لأنها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة .

قد يجد القارئ العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة
المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها
معالم الاقدام والرجولة . وقد حرص واضعوا هذه البرامج في
الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف .

ان هذه المجلة تسد فراغاً كانت تفتقر له مكتبة الأحداث
في العالم العربي . ان هذه القصص المصورة كتبت اصلاً كحلقات
تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في
دراسة علم نفس النشء الطالع . بحيث تبرز الخصال الحميدة
لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ
النظام والتقيّد بالقانون ، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى
نحن جاهدین الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل .
آملين ان نتقل من حسن الى أحسن .

والى العدد القادم

سهام محاسب



ما لا تعرفه عن لندسي واكنر:
«المرأة الالكترونية»

مـا لا تعرفه عن امرأة الإلكترونيّة



لا شيء كان ينقص «لندسي» لتفشل في التمثيل. كان دورها الاول في مرقص «ولبي - أم - دي» (Welby . m. d.) اما دورها الذي اكسبها شهرة عالمية فهو الدور الذي لعبته في «المرأة الالكترونية» وبانت المرأة الوحيدة التي تفهم تماماً كيف يشعر «الرجل الالكتروني».

كانت مضطربة كيف انها ستلعب دوراً جديداً بعد الدور الذي ماتت فيه في الحلقة الثانية من «المرأة الالكترونية» ومن ثم أرجعت الى الحياة في قصة «عودة المرأة الالكترونية». ولكنها تغلبت على ذلك الاضطراب، فاسندوا لها دور البطولة في فيلم «Second Wind» الذي يصف الكثير من الحوادث التي تعرضت لها حياة لندسي.

في الثالثة عشرة من عمرها تلقنت دروساً في الرقص على يد معلم شهير، وبعد ان بات واضحاً من انها لن تصبح احدى بطلات الرقص، نصحتها معلمها بدرس فن التمثيل مع زوجها السابق «لان». «لندسي» حقاً كانت صاحبة موهبة جليلة في التمثيل فبرعت في هذا الميدان واكتسبت شهرة عالمية...

لم يحدد بعد بالضبط مستقبل المرأة الالكترونية. ولكن شعبيتها العالمية قد اصبحت واضحة تماماً للجميع بفضل كونها المرأة ذات الحيوية المتينة.

وانه لو اوضح ايضاً من ان «جيمي» و«لندسي» هما متشابهتان في امور عديدة ويتمتعان بذات الصلابة والمتانة.

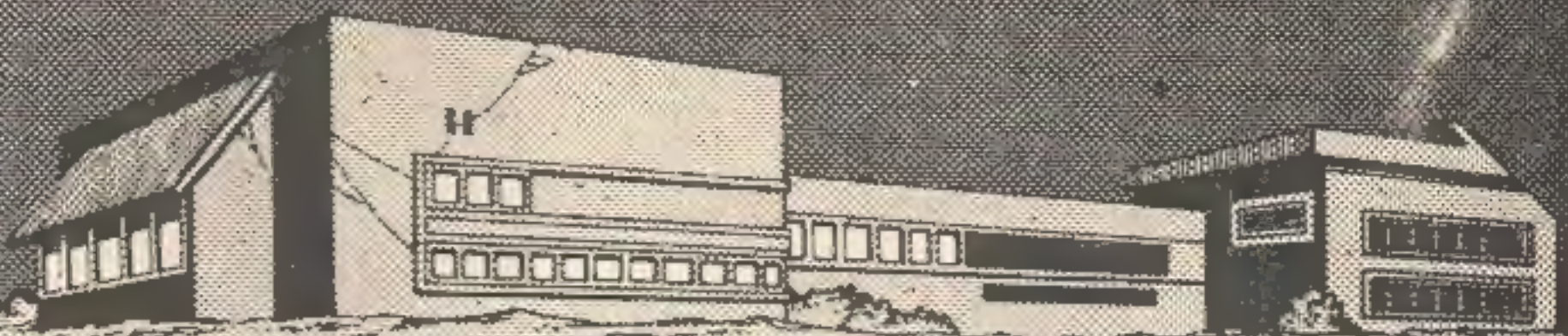
وبالمناسبة نحب ان نذكر القارئ الكريم ان ليندسي واكثر انتخبت عام ١٩٧٦ ملكة على الولايات المتحدة الاميركية. وكونها ملكة ساعدها كثيراً في عملها كممثلة اذ انتقلت من الادوار الثانوية الى دور البطولة. ولكن اصالة «لندسي» وموهبتها الفذة بالتمثيل مكنها من المحافظة على شعبيتها واكسبها شهرة تحسد عليها.

«لندسي واكثر» كثيرة المرح، وفرحها هذا ناتج عن انها المرأة العالمية الوحيدة، ذات الحيوية الخارقة...

اذا سألت «لندسي» الجميلة والطويلة القامة لتصف نفسها، تحصل على الجواب التالي: «عيناى عسلتان - شعري اشقر غامق، وازن ١٢٥ بوند (٥٦ كيلو) موزعة بتناسب ودقة على طول قامتي التي هي (٥ اقدام و ٨ ١/٢ إنش) - وانا على قسط من الذكاء والموهبة والجمال».

أريد منكم جميعاً
المنظرة
مجلات الرجل الإلكتروني
كل في بيوت
مع الساعة وفي المكتبات

كيشودين كان دكتوراً
صغيراً عازماً على أن يسمع
القوى العالمية به ولقبته



لهذه الغاية بنى وجماعته
مركز تنقيب عاصم ومدة
بالعمارة المظلمة...



لديهم الفكر الكبير والذليل ..

دورهم

المفتبر! دكتور
جبراد في الدفلة!

هال! هال!
انهم بالكونيل
شكيب

وَمُخْتَدِعُ
القنابل
المُدْمِدَّة

الرجل الاستروني



ستيف، لا أعرفه إذا كنت لا تزال تذكره في رنغ منى جهاديت.

إذن نهار الاثنين أريدك أن تقوم بنفسك لقولك البركتر ونيت.

في أمريكا، كان ستيف وستون ورعيه أوكار معاً في حديث مريح ودودي، باهليين صوت البقار القريب في كيشبودين... القريب جداً، والذي يحدد هياتهما معاً.

المعذرة يا أوكار، وفي أسمع طرقات على الباب.



جهاديت؟ والدك فارين جهاديت، العالم الذي بنى كيشبوديت؟

أوكار، أريدك أن تتعرف على ابنته خديجة والدعوى القديم منى جهاديت.

منى؟ أنت منى جهاديت الصغيرة أليس كذلك؟ تفضلتي.



لم يكن والدك شيئاً. كان مرغماً على العمل عندهم. لكننا الآن نريد الرجوع إلى البيت. لقد أمسيب بمرح بلينغ في خبيرة. ويريدان موت في هذه البلاد.



مع كل ذلك فإنه يعلم أن كيشبوديت لن يدرعه يعود أبداً.

لهذا السبب جئت لعدا الكونسل أوستن... وأنا صديق رفيق وفي مجاهدة إلى ساعده ليخرج عن والدك.



سكنت ما تعرفه عنده هو
اسمه المحركي، همام. وهو
سيتصل بك، هالفك، الوظ،
يا ستيف.

شكراً يا أوسكار.
سأراك بعد بضعة أسابيع.



كانت جهاديين
يستغل على تكويرين
أجهزة ذرية،
نرغب كثيراً بالاطلاع
على أسرارها. عميلنا
في كيبوردين
يجادلنا باستمرار أن
يجد بعض زوايا.

عندك عميل في
كيبوردين؟ ما اسمه
وكيف أتحدث عنه
الأمر صالٍ بحد؟



لا أقدر على رفض
المطلب بالبرغم من صعوبة
وخطورة تقا بحد.

كدا! أعتقد أنك لا تقدر
على الرضا في هذه الحالة، يا ستيف،
والذي أريد في أن اعاد لك على عدة
إذا كانت تقدرنا لدراسة جهاديين.



ليس يجوز لنا إشارات للدخول
فكيف يمكننا أن ندخل إذن؟

هذه هي كليف.
وفي المرة الثانية من هذا
المرحلة تقع كيبوردين.

قبل أن يجتلي
الدكتاتور كيبوردين
كان يمر فيها قطار
يأتي من البلدة المجاورة
لها كليف. وأذن هذا
القطار لا يذهب أكثر
من الحدود.



بعد أن نزلوا في الأوتيل
من أخذت ستيف فيه جولة استكشافية
في كل أنحاء مدينة كليفيا.

يمكن أن نقتل في الدالين
في المار على عجلة، لأن كيبوردين
لم يكن على علم من أنهم بنوا هذه المدينة
فوق أكابيت الجبار التي تصب خارج
الحدود والمظلة بأشجار صغيرة.

انها فرصة
ساحنة لك.



تركيبه الذئبة الذرية
في العين الإلكترونية عند
أوسنن قوله انه يرى
تماماً في الظلمة .



قوة مساقية أو مساندة ايزالكترونيكية أنقذتهما
معا من زحمة الموت



استخدمت الحاربت الهند قشمت باليد في الرصاصات بالبرغم
من أنهما احببوا فارتع مررت سعة هامة







لہذا
لہذا
لہذا

داوودو!



میں کوئی نہیں
ہذا اہل لڑائی
میں کوئی نہیں
میں کوئی نہیں

کنت دو ما قویا
میں کوئی نہیں
میں کوئی نہیں

دفن كتيب ائمن ، كابتن غضبان ، اوستام
تقريب السليمان .



انزلت
بواسطة شجرة ؟ ...
اريد كما ميا جبراع
مخدرات نفسية جالدة



انه من الحكمة
انه تفهم نفسك يا
غضبان ... انزلت
لم تخلصني .

كولونيل برودويل !



كنت على وشك ان اقول
بك ... في مكتبك عندما ...

انك
ايها الحقير !

ان طموحاتك
سيغيرت حياتك للموت
يوماً . ولكنني اذكرك انهم
كثيراً بالدموع يد بأمرك .

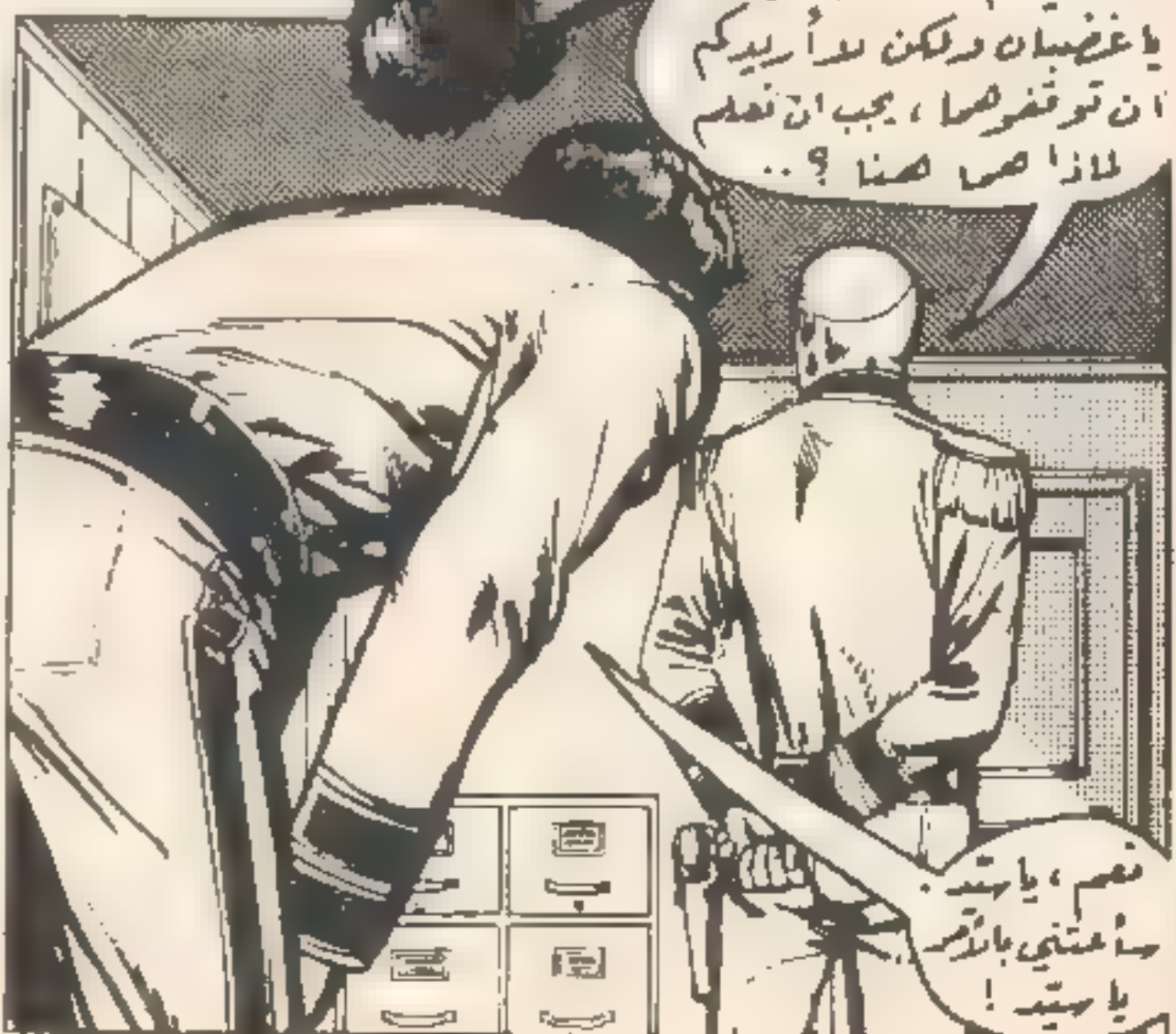
اريدكم ان تسمعوها
يا غضبان ولكن لا اريدكم
ان توقفوها ، يجب ان تعلم
لماذا صممت هنا ؟

طبيب الطوارئ من احدى المشافي ، متجسس في
المشافي ان تنقلها معها .

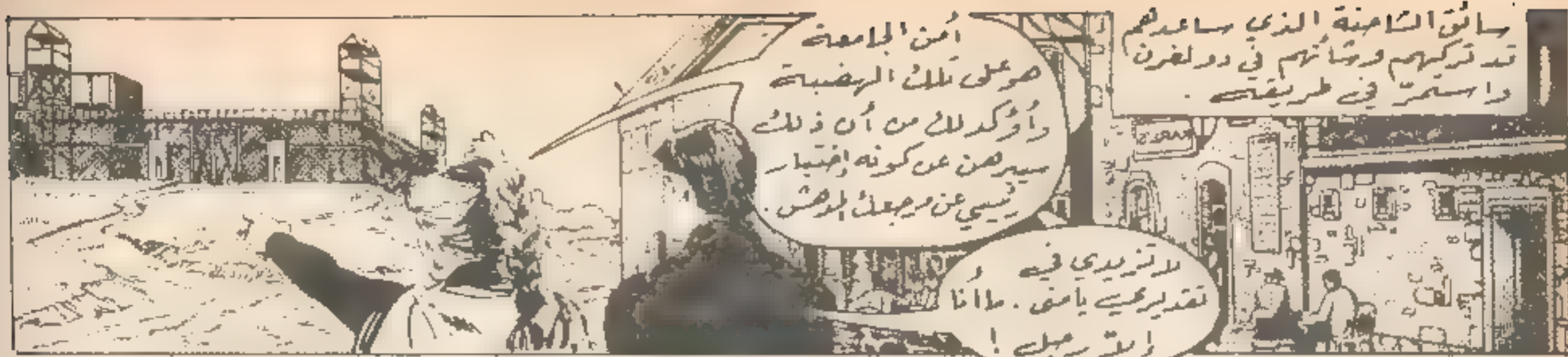


قد مضى على ذلك
سنوات عديدة . جتمع
ممرات الدكتور جبراع
من جديد .

انهم يتجشرون والدي في
دولغتون . ستكون هناك
في الصباح .



نفس ، يا حبيب
ساعتني بالدم
يا حبيب !



سائق الكافية الذي ساعدكم
تدركهم وربما نهم في دولفون
واستمر في طريقته.

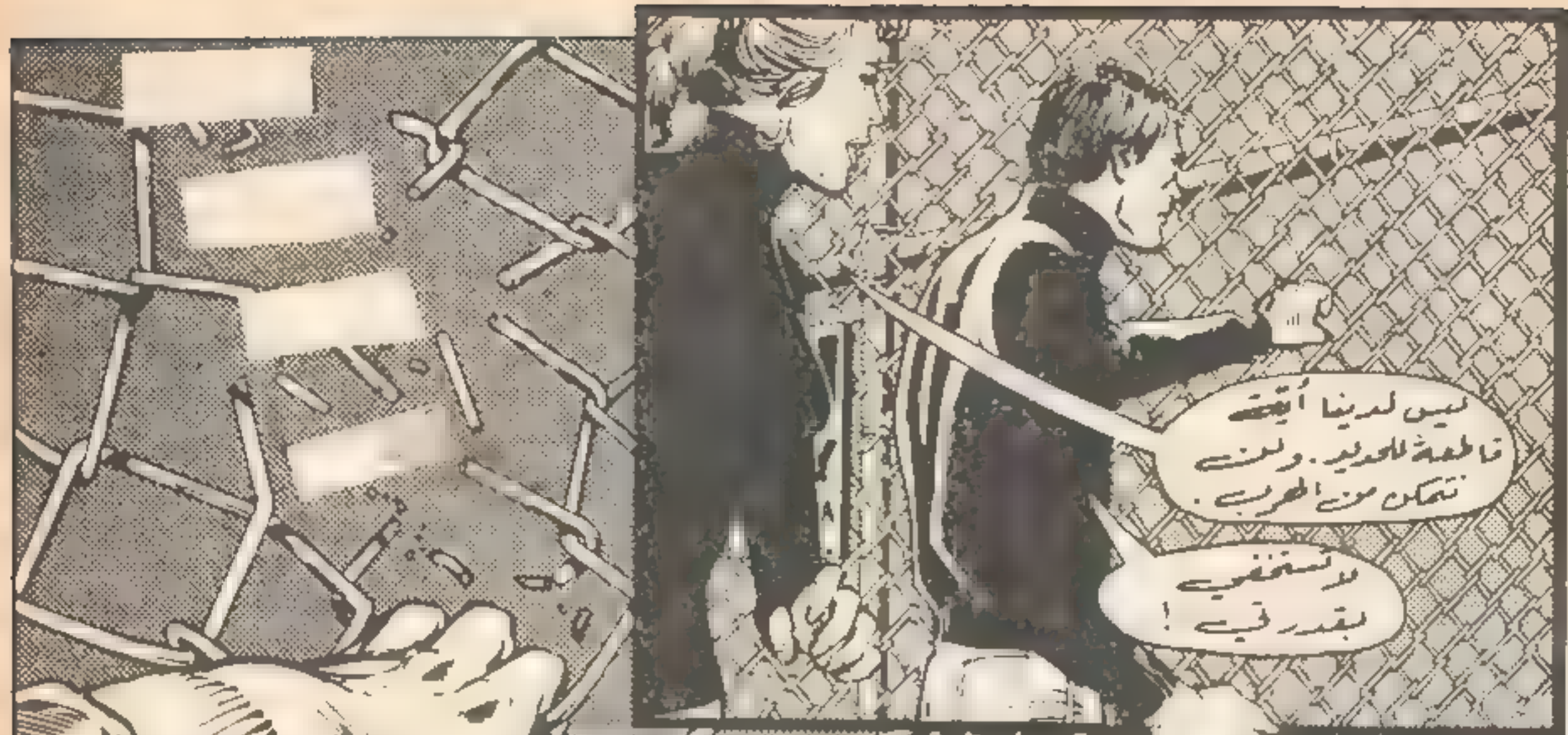
أمن الجامعة
هو على تلك الرضبة
وأؤكد لك من أن ذلك
سيرهن عن كونه اختياراً
نسيي عن رجعتك لرجس

لا تتردي في
تقديره يا منى. ما أنا
أنت رجس!



لست فقط رجس. عندما كنا
أطفالاً، كنت أظن أنك بحتة
أخ لي، كنت دائماً راضياً ولطيفاً
جيداً، كما أفي وعدتي نفسي أنك
أقرب منك عندما تكبر.





كشف النور الفتاة المتحددة فتوقفت قلبها عن الحركة

فأمرني
من دون تحريك
يا فتاة. القول
ببكتفك.

لقد ألت
النور.

عندئذ، ذهب النور ونجبت الفتاة من
مارس محمل...

قد يكون تسحر بالمسام
والملل من روتينية
عمله.

أمرني
سوف لا يبعدك
مرة ثانية
كحذ.

مرة واحدة
تأخري

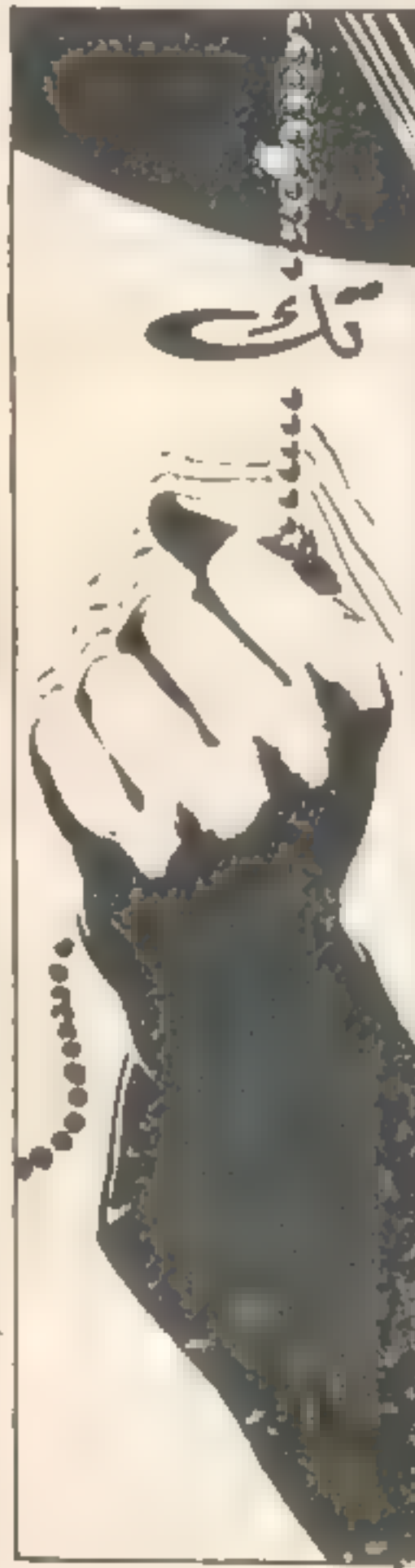
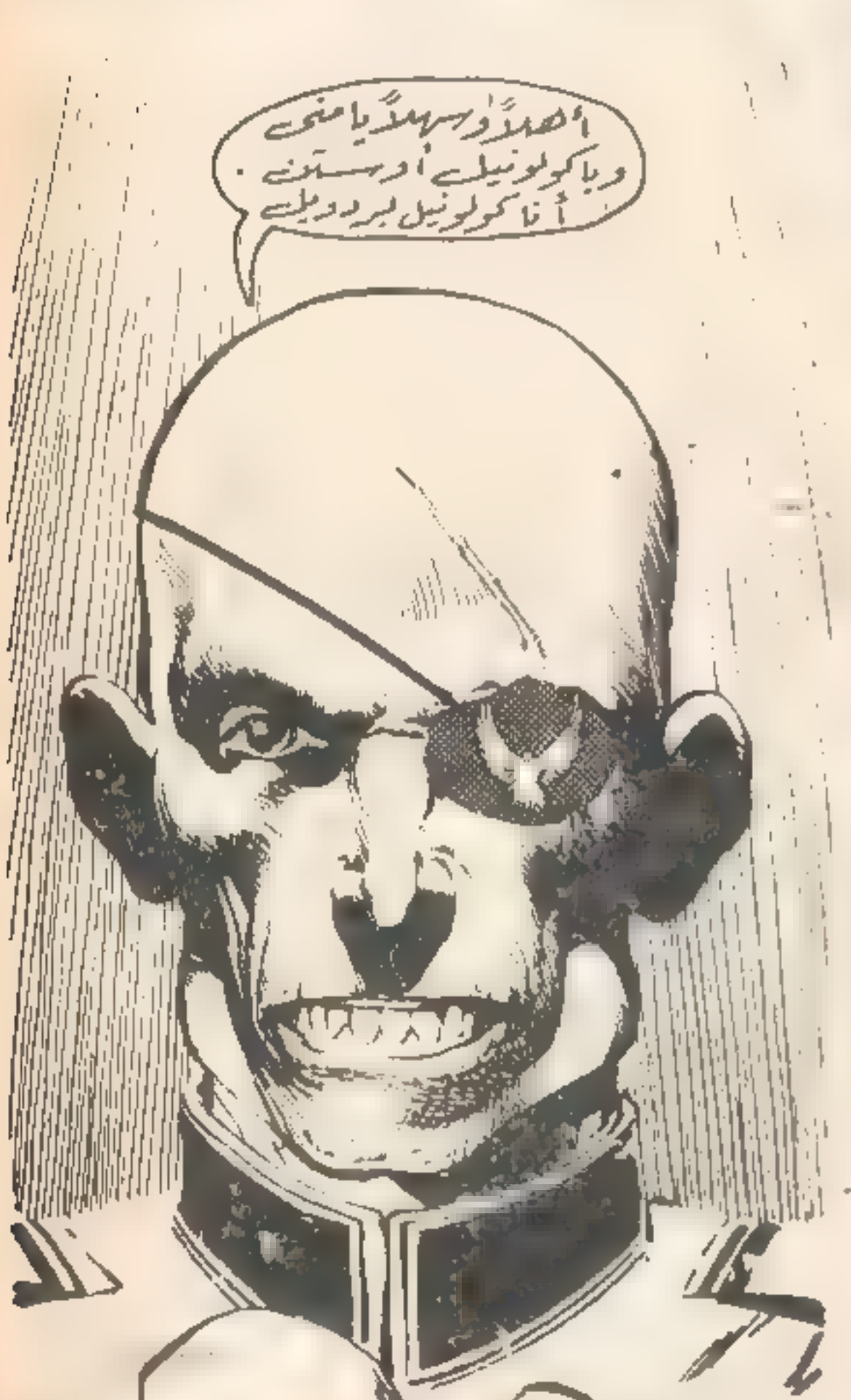
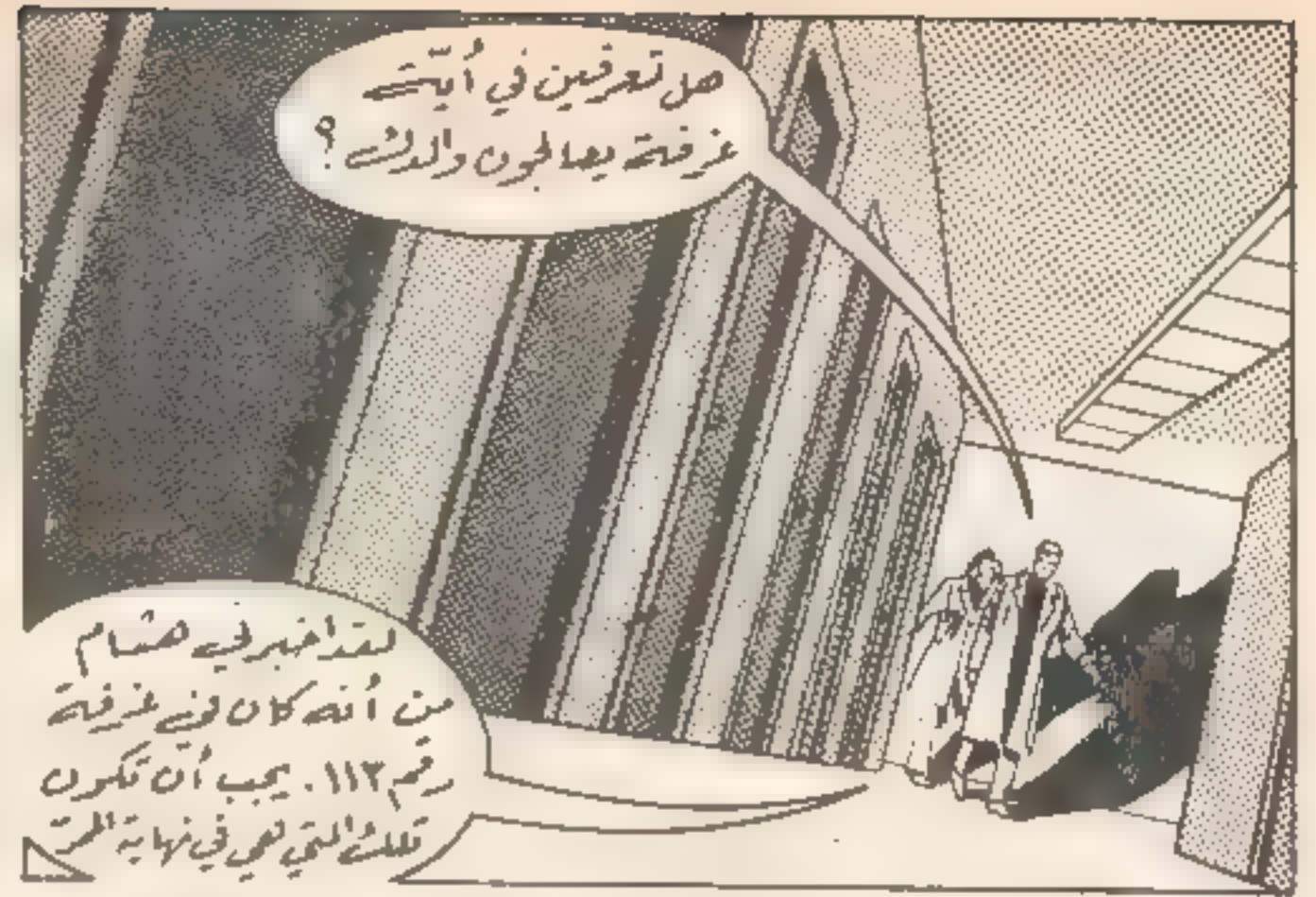
إنه الخطر بما الفتاة باستمرار
هذا هو مختبر الأربعة إيمان أنه
يكون في داخله بعض ثبات المختبر!

سأخفي ثباتنا بها تماماً
مدحيتنا سريري.

أخا هناك في
تلك الزاوية

لا يمكننا الدخول
أبداً من الباب الرئيسي
بهذه السباب

لقد السباب غير
مفضل إستيف، لقد
أنه ندخل منه.







كانا صامتين بينما كانا يرفهون
الى سيارة البوليس المنتشرة ، متحذرين
على رفقهم في محاكمة لا تنفع .



آسف ... يجب أن
نرجع سعادتنا الطويلة ..
ونحلم على ما كنا نأمل
التي النتيجة زانها .

اجلسي
الى السيارة



قلعت السيارة مسافة صغيرة على طريق معبد
وبعد ذلك تحولت الى طريق وعرة في غابة مظلمة .

قف في هذا
واخرج من السيارة



قبل ان يتخذوا اوساخ ، كان يمكنه بكل سهولة ان يتوض على رجل
الذين يواظبون على مراقبته ، لكنه ذلك الامر قد
يسبب بتركت منتهى بعيدة .

والآن الى الغابة ..
ليست المسافة بعيدة
مقوى نصل .





هنا!
إنني محاولة لنقاذ
نفسك لم تقم العمل وكفاية
بأقتل ابنه جهاديين أمام عينيك



هذه هي الصداقة التي تستغل
بها دكتور جهاديين قبل وفاته .
أحمد المصباح وفهد هاشمك إلى
أوسكار .. كتحية لك

هشام! أنت هشام
أذن! هل هذا هو دكتور
الذكي وبرقته .



أراك مائراً. هل هذا
نتيجة قوة النضال ما بين رئيس
ومرؤوسه أم هو شيء آخر?
كنت تعلم نفسك ذلك
أهذا صحيح?

نحن في الواقع فضوليون



هذه الصداقة يمكنها مساعدة أجياد
عالم حيث لا تنفع هذه الطريقة في

لا يمكنني ذلك
أن أعجب بأهاليك -
منها نقالاً

بما طرقت يا أحمد قايي
أحمد! أهذه تحية إلى
أوسكار .. ثم وعظماً
سعيد

انتهت



صور لكبار النجباء

رائعاً صوراً حديثة

صورة من سلسلة صور النجباء
جميع صور ملونة مقاس ٧ x ٥ سم
الصور ملونة، وهذه الصور عبارة عن صور
ملونة قامة صورها كبار النجباء
والصور الملونة بطريقة الأوفست وعلى ورق
الصور ملونة
أفتركت عن طبع صورته بالبريد
الصور ملونة

قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها ..

٨ - ام كلثوم	٨٦ - بارلا بيلي
٩ - وردة الجزائرية	٨٧ - ميسر روسوس
١٠ - عبد المطلب حافظ	٨٨ - ميشيلا روك
١١ - صبر خورشيد	٨٩ - الن دولون
١٢ - ميراث امين	٩٠ - بروس لي
١٣ - شمس القاروني	٩١ - كاليولسا
١٤ - سعاد حسني	٩٢ - فراتو كاساري
١٥ - ليلى	٩٣ - جونيلو جيسا
١٦ - نجلاء فامي	٩٤ - لورين اليبا
١٧ - سميرة توفيق	٩٥ - لولك والظفر
١٨ - حسين كسي	٩٦ - الميسر بوملي
١٩ - عبد المطلب حافظ	٩٧ - ميسر روسوس
٢٠ - فريد الاطرش	٩٨ - مارينا كولسا
٢١ - نجلاء فامي	٩٩ - فراتو كاساري
٢٢ - راكيل ولف	١٠٠ - ميمونا بيلي
٢٣ - الميسر بوملي	١٠١ - ميشيلا روك
٢٤ - بروجيت باركو	١٠٢ - جاكين بيسا
٢٥ - طوم جونس	١٠٣ - روجر مور
٢٦ - ساليك ماكوي	١٠٤ - بروس لي
٢٧ - شارلز برونسون	١٠٥ - لي مايبرن
٢٨ - كينيث ايضوف	١٠٦ - ريد سيمس
٢٩ - مانيه كاسيدي	١٠٧ - لورنس هيل
٣٠ - جيمس براون	١٠٨ - بروجيت باركو
٣١ - ين مورفي	١٠٩ - مانيه كارلن
٣٢ - ميواي مانيو	١١٠ - فراتو بولي ام
٣٣ - فرانكو ماني	١١١ - كوجيك
٣٤ - خير الشريف	١١٢ - شون كاسيدي

الاسم

العنوان

الرجو سرعة لرسيل الصور التالية

رقم الصور

ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي

الصيغة مهام مناسب - صندوق البريد ١١٨٤٩٢ بيروت - لبنان

إطلع الكرتون واسلمه
كل صورة دورا أميركي

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي

بروس لي

الرجل الذي مات من أجل فنّه

مات التنين حقاً. لكن دون شك قصة حياته لم تمت. كان موهوباً، رائعاً، ذكياً وبارعاً. كان مادة أساطير. مات بظروف غامضة. نشاطاته جميعها مكتوبة ومقالاته، ويوميياته وأقواله مدونة. وكان موضوع كتابين، الأول لزوجته: «بروس لي، الرجل الوحيد الذي عرفته» والكتاب الثاني لصحافي: «التنين مات حقاً»

الكتاب الثاني ضعيف التأليف وركيك الانتاج لكنه لا يحتوي على مغالطات وأكاذيب بالنسبة لحياة بروس لي. فالعناوين الكبيرة تعلن: «قصة بروس لي، كيف عاش، كيف قاتل، كيف مات». دخلنا إلى المسرح حيث كان يجري تصوير الفيلم غير الكامل «طبعة الموت» الذي توفي بروس لي قبل الانتهاء من تصويره. استأجروا شخصاً شبيهاً ببروس لي وعلموه جميع الحركات المطلوبة منه حتى كيفية تقبيل امرأة. والباقي جرى تقطيعه عشوائياً من عدة أفلام أخرى: «سيوف الموت البراقة»، «مجرمو شانغهاي»، «كارادو»، «هر هونغ كونغ». ووضع المدير في نهاية الفيلم صورة «لي»، بالأسود والابيض، في تابوته.

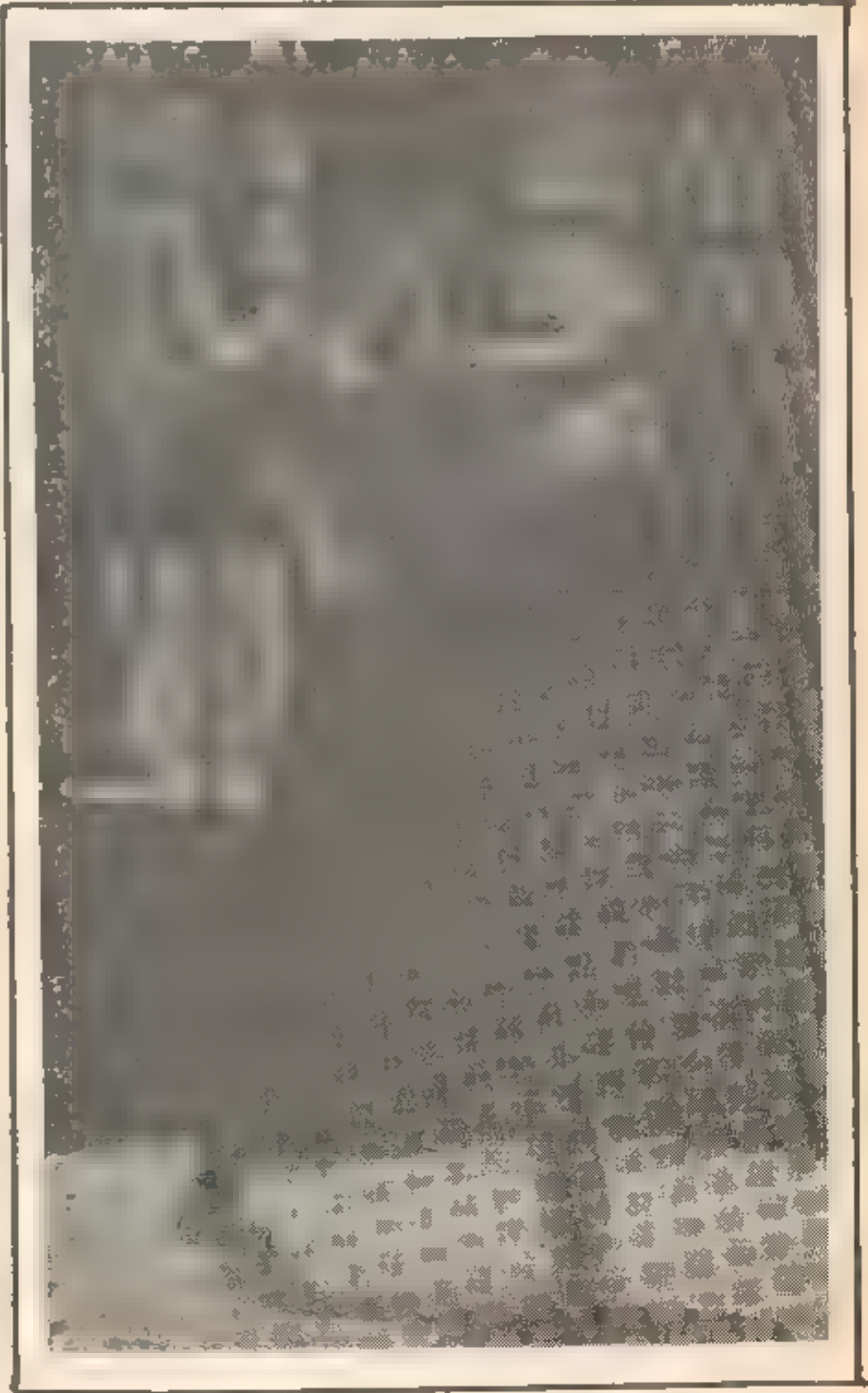
ليس هذا سيئاً بالنسبة لـ «لي». كلنا استمتعنا بـ «الطين الأخضر» و «وراء وادي الدمى».

لكن «التنين مات حقاً» قصة تجارية، تثير اشمئزاز الجمهور وتسخر من ذكرى رجل رائع. ونأمل أن يصور فيلم خاص لتكريم ذكرى بروس لي بصدق ونزاهة في التنفيذ.

في تلك الاثناء، صدر كتاب «الرجل الوحيد الذي عرفته» بقلم ليندا لي، فضلتها على «اسطورة بروس لي» «لألكس بن بلوك» الذي امضى ستة اسابيع يستجوب اصدقاء وشركاء «لي»، وحضر جميع افلامه وقابل اساتذته وتلاميذه.

لكن كتاب السيدة «لي» أجمل. كتبت فيه كل شيء: طفولة «لي»، مراهقته، هجرته إلى اميركا، سنواته كطالب فلسفة في «دنفر»، اكتشافه معاهد «جيت كون دو» في كولورادو وكاليفورنيا، كفاحه للتمثيل في هوليوود، خيبات أمه، مثلاً: عندما أعطي دور «كاين» في برامج كونغ فو التلفزيونية إلى دافيد كارادين لأن «لي» كان صينياً محضاً، وانتصاراته هنا وفي الصين، ثقته بنفسه بالنسبة لفيلمي «الدبور الأخضر و «طونغ ستريت».

والأفلام التي دفعته إلى ذروة المجد هي: العملية الصينية، قبضات من الغضب، عودة التنين؛ والفيلم «عودة التنين» يضاهي فيلم





كان يفتاب «لي» هاجس النجاح. «كان غريباً، - ينزع قميصه أمام الغرباء ليبرز عضلاته - . وكان متعصباً للفنون القتالية بقوة. وبعدما أصبح شهيراً ازداد تكبراً. والسيدة «لي» حاولت تمويه هذه العيوب كجزء من طبيعته الابداعي. كما فشلت في الاجابة على السؤال الاساسي - «تعلق «لي»: هل استمالته الخمرة والمذات؟ هل قتل، مثل «جيمس دين» بحادث سيارة؟ وهل يمكن لرجل قوي الارادة والجسد أن ينطفئ كشمعة هزيلة؟

ما سبب موت بروس لي؟ إشاعات كثيرة: مخدرات، سم وضعه منافسوه، والكف المذبذب كما ادعى استاذ الكاراتيه «كارون بنكس». ويقول «بنكس» أن الكف المذبذب يعني شحن الجسم بطاقة بطيئة قاتلة خلال التدريب ويتابع القول أن لا دليل لوجود شخص قتل بنفس الطريقة قبل بروس لي.

على كل حال، السيدة «لي» سعيدة باعادة الحكم الرسمي: الموت بسبب الإهمال، أخذ حبوب من الاسبيرين في وقت مبكر. وتعلق السيدة «لي»: «مهما كان الأمر نادراً، أنه الحل الوحيد الممكن». لكنه حل مجنون. كما في جريمة اغتيال الرئيس كينيدي، نلتلف لمعرفة الاسباب، الاشخاص والتفاصيل الدقيقة. فهل أكثر «بروس لي» بجرع حبوب الاسبيرين؟ كلا، حتماً!...

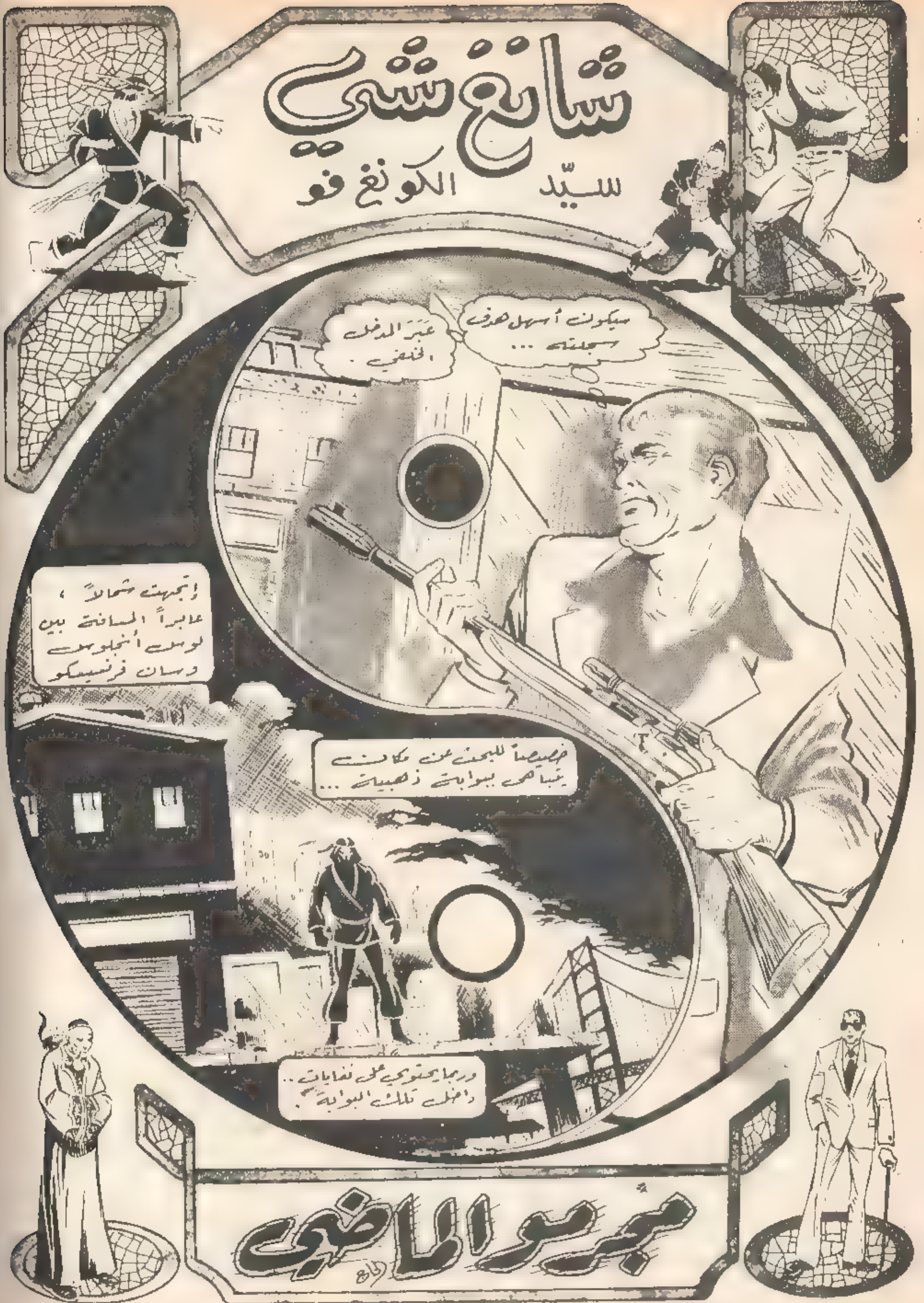
«ذهب مع الريح» الاميركي في الشهرة. وهناك صور ومشاهد تعيد «لي» حياً: صور لهوه مع اولاده، ومزحه مع فرقة التصوير... ميزتان في شخصية «لي»، كما تذكر ليندا، استدعتا انتباهي: شغفه بالعلم واخلاصه للسينما كفن. كان يجمع كل الكتب التي تعالج مواضيع الأسلحة عند الفلاسفة اليونانيين، وترجم الشعر الصيني وطور صناعة الافلام في هونغ كونغ. كان يعترف أن افلامه - قبضات من الغضب... - لم تصل إلى مستوى «الملك لير» بالنسبة للعقدة والعاطفة أو العمق. كانوا يقصدون عرض مشاهد العنف والقتال بصورة سطحية بخلاف ما حصل في فيلم: «التنين مات حقاً».

كان لي يمتاز بغريزة، وربما موهبة، الابداع الفني، وهذا ما ذكره بنفسه في يومياته بكلامه عن مواصفات الممثل الاصيل. فالممثل، حسب رأيه، هو فنان بعمق وبحذق، وما يراه الجمهور هو خلاصة ذكاء هذا الفنان.

فهل كان «لورنس اوليفيه» يوافق على ذلك؟ وتتابع السيدة «لي» سردها عن تلامذة زوجها اللامعين أمثال جيمس كوبرن وستيف ماكوين. وتخبرنا كيف تحول «لي» من شاب نحيل إلى نموذج رياضي، وما هي الاساليب التدريبية التي ابتدعها بشأن الفنون القتالية.

شائع شہی

للسید الکونف فو







کنتے ماکرآ،
ہٹانے۔ سچی

اُنکے واسے اچھلے

ہیما بید و موت
قریباً مناتے

و اُنکے لئے لفظ بالہیاء
یا حسد نیچے



لئے خط بالہیاء ، مدتی
سنتے حسد بقلے



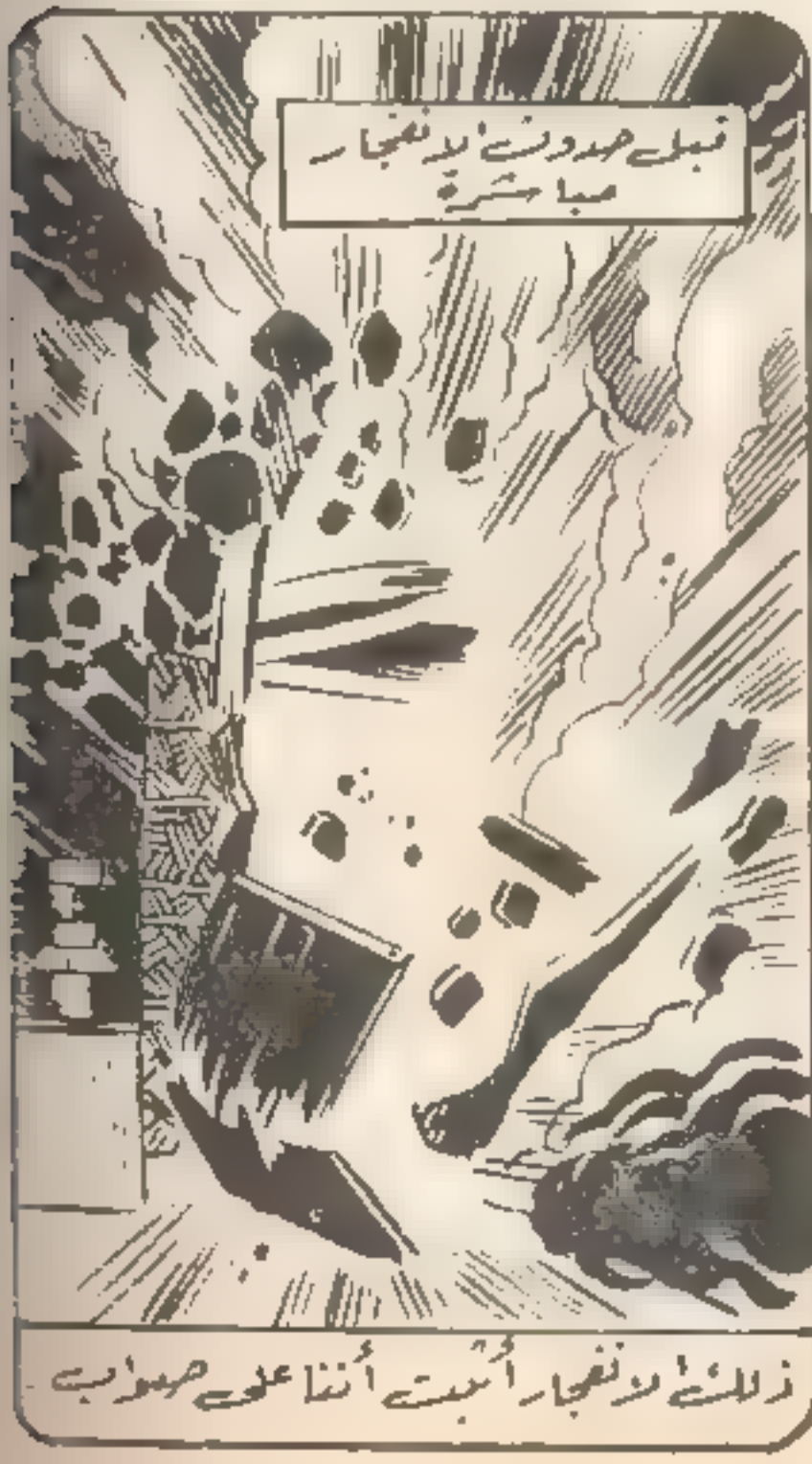
السید "مان"
سد قلعے

قادی کے کوٹھ فوٹکارا
جیدو۔ ٹیکوانڈو

نرکے تھادر منبنا نا ...



خدیجہ اسید مان: اچھلے
اُنکے کنت عمدہ "فرومانشو"
مسلما نکتے



قبلہ حدود
عبا مشرہ

زلاکے زلفجار اُسبے اُنقا علے صہواریے



و بعضنا غادر منبنا نا منے
السبا ہے الخافیہ

درستہ کا ائیہ



لکنتے کانے السید مان: غیبیہ ، اُھدنا
اُھبرہ اُنکے اہلے "فرومانشو" ، و اُنکے رجھا
ساعتے "فرومانشو" علے تحو لفظ اُلے اُشرار



كان ، حق بين التقاليد بالمرحل الذي
فمنع تجارب الجي البيولوجية...



كانت تلك الليلة برية بالنسبة لغوانشو

كانت هل قدرتي ان تعترض المشاكل
لربحتي دائما ، حق لولم تسلك حياة
أجبي الشريعة الطريق نفسها.

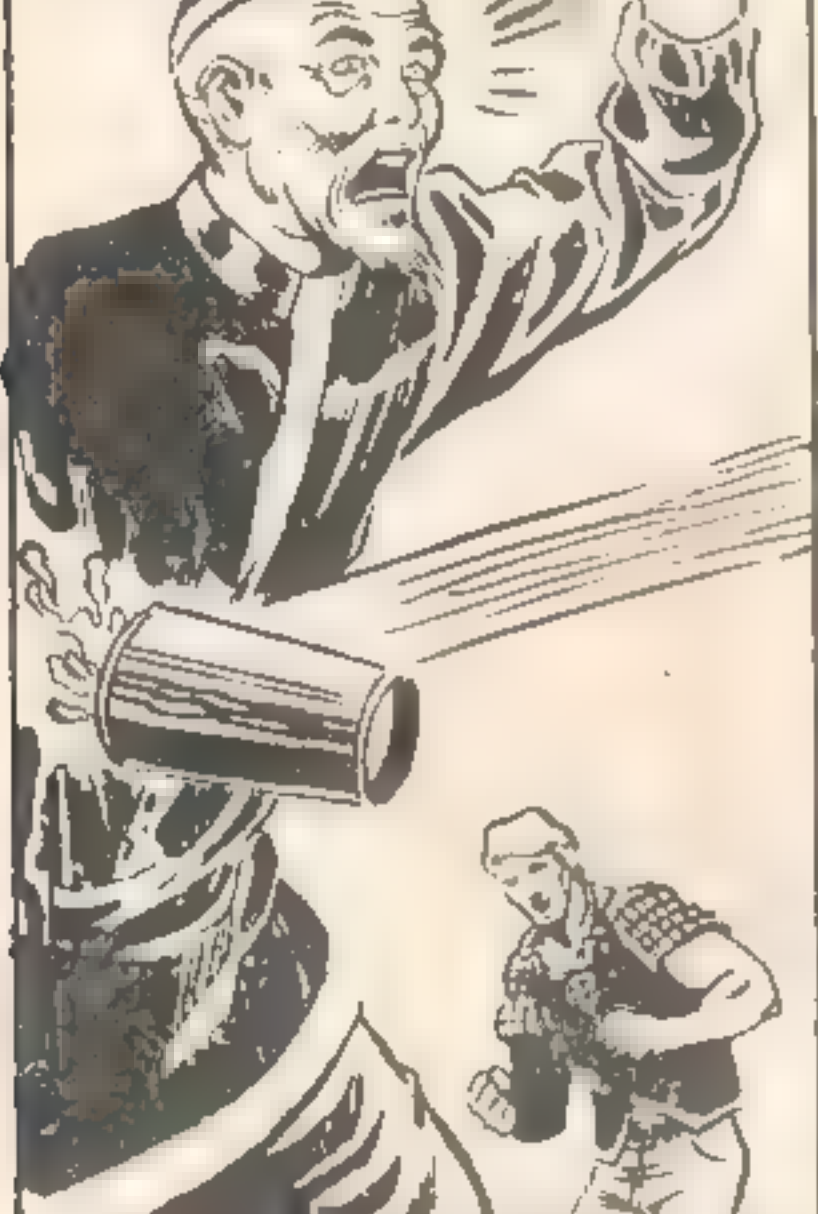


كانت ليلا سيئة !...



شبهت بيضت ليلا أخرى
منذ قرأحت الجي بالحقيقة.

كفرت ! ماذا تفعلون
أنا تفعلون ؟



بدأت بفناء أفسد العنف .



معنا ! إعتنوا
بالمكان جيداً

إذا عجز عن دفع القوة ،
فلن يرحل على
أية حماية !



أفنت
أبالت



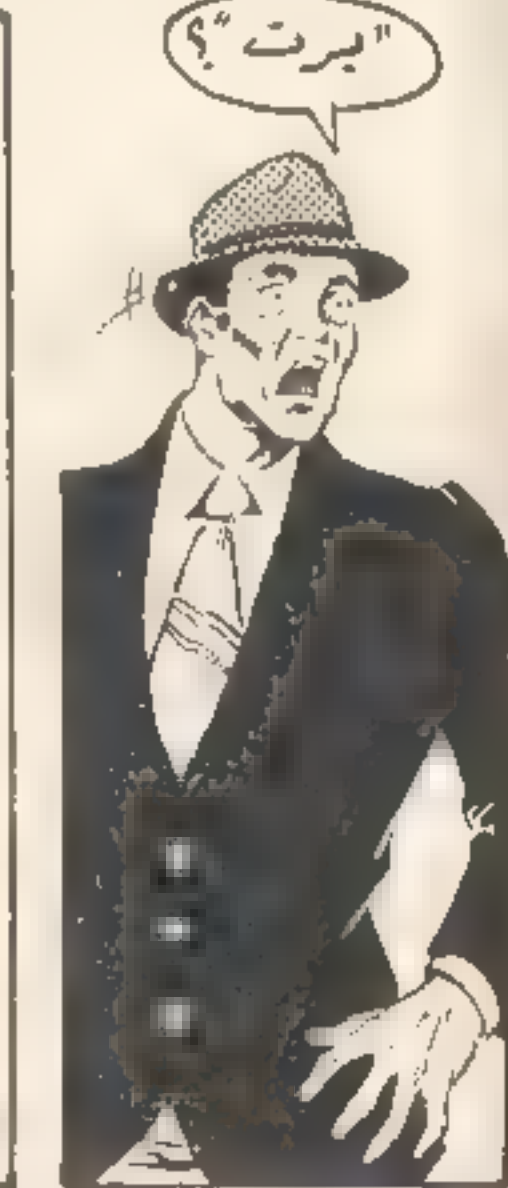
هذا الرجل عجز

لن نضرب به
نانية



فلنك درسا أيا المين...
لن نسي الدفع عندما
ننزلك نانية...

كفرت



تكونت ندوات الاستغاثة لولد يطلب المساعدة لأنه لم يتقن بعد مساعدة نفسه . كانت لغة "البايس" معقدة كثيراً بالنسبة لولد وتناوب رهبداً قرع دوتس أنتس يتعالم ...

فراول نشاطه علناً ، وأقام حفلة عيد ميلاده بينما تنزفت المدينة تحت حكمه . ماذا يمكن للشرطة أنت تفعل؟ ماذا يمكن أنت أفعل؟

السيد "بورس" يملك هذه المدينة ... ويجلسها بمحكمة لدرجة أن الشرطة حيزت عن إيجاد أي سبب للتدخل . بعد ظهر هذا اليوم عاصت أنه يقيم حفلة عيد ميلاده في أروغ ملهى ليلى في المدينة أحد أفراد الشرطة اغبر في بذلك . إنهم يعرفون مكانه دائماً . لكنهم لن يستطيعوا إثبات أي شيء . لن يستطيعوا القبض عليه بالجرم المشهور .

ما يجب أنت أفعله دائماً .

رغمي أنت ، أيها المديون الذموم ، ماذا يمكنك أن تفعل؟

وتختلف قليلاً من مكان إلى آخر .

حتى لو كانت المعركة شاملة .

فهذا لك ما يجب أنت القاصد .

فلمست مستعداً لفدرة سوارغ هذه المدينة .

لن يمكن مخيئة البايست أبداً .

موت سريع لورطة سيارة ...

صوما بالفاصة المرحلة لعبوز

الذرة من الذي أفسد أقدار

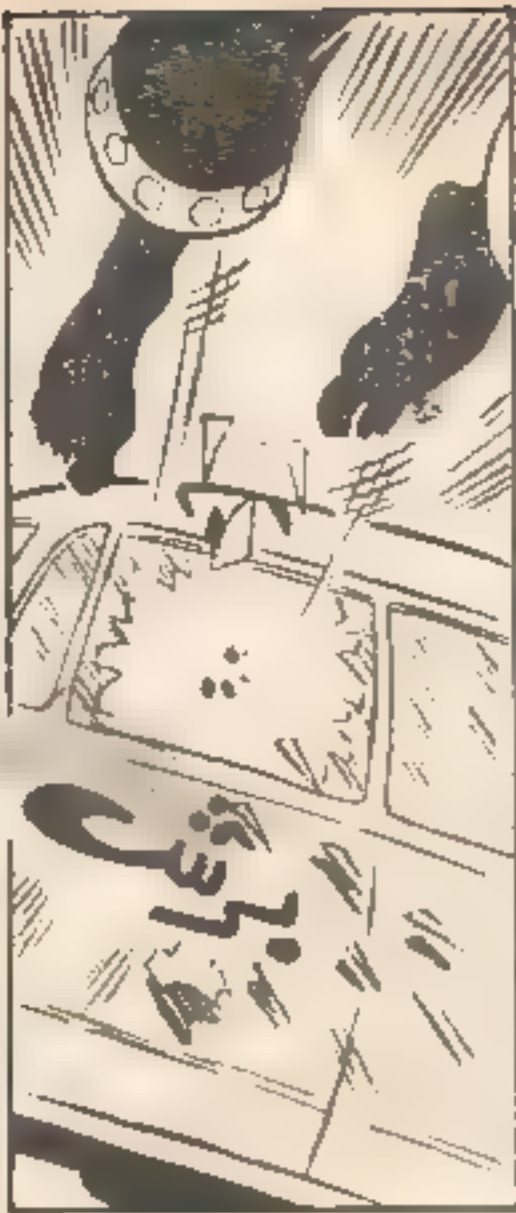
يمكن للموت أن يفتح إلى بصوت عالي

ياود

ونون ياود

لم أصغر للضيح حينما كنت أبتاع الشراب .

وشرابك ندماء تطلق من اللعنة عند موت ...





وہارمیتے املکے قوت
اعادۃ الحیاء طمن
اُمرتے مہوتکے

مہ اہیے کائن فومانشو
للموتے ابداً ما دام الموت
یا تمس باوامریکے



وہارمیتے املکے قوت
اعادۃ الحیاء طمن
اُمرتے مہوتکے

کیفے ممکنکے
اعادۃ الحیاء لموتے
اُمرتے مہوتکے



دفعے کل لفظتے تمس

دفعے کل لفظتے تمس



دفعے کل لفظتے تمس



دفعے کل لفظتے تمس



دفعے کل لفظتے تمس



دفعے کل لفظتے تمس



دفعے کل لفظتے تمس

دفعے کل لفظتے تمس



دفعے کل لفظتے تمس

دفعے کل لفظتے تمس

دفعے کل لفظتے تمس

لداري لتأخذ وضعية دفاعية، تشافعي شي

لكني أتايت
بذلك

لكنك كنت في المبنى

هنا لك أتيان
عدة أعضاء لم
يصدقوك ...
فلما دولت
ولما رخصم
بدوري



لما جيت البيت
الآن؟ هل
تصدقين الآخرين
انهم سبيت
الانفجار؟!

عندما حول
الانفجار

كله
ليس تماماً



هنا لك شي على ان أفضله اولاً

قلت الكلام نفسه
في الماضي وكنت
تكذبين

في لقاء الأخير،
تشافعي شي،
قلت انني أفت
بك، ومازلت

جيت لمدركي بأن
الآخرين بطاردونك،
ولهم يعلمون ذلك

سيفانوي أيضاً، فبالقابل
الطلب منك رافقة أميري
الجدر

في لقاء الأخير
كنت أنك تنوي في
هل فقدت هذه الثقة؟









وسيفت ...

لأقوى الجميع متفهم



يا إلهي !!



منجبر ...



يصدق كما لستم!



آه! كريست



براطية ومصابة ألبى التعصبية .. الـ "سي فان"

هذا ملحقه اذا افهنا بعديت الاستتار طبيعت
ألبى الشريعة .

لقد خلق الفتاة على صورتها السابقة
لتقود في ركة الدهور الذين نجوا من النجاة
لهذه المصائب الـ "سي فان" متقبلنا جميعاً .



لم تحت ساعتى ..

لأبداً أنا خائف ..



لكننى ..

والله أوقف زحيداً بين
ألبى ونجاح فطنته .



عندما سقط "السي فان" فلهذه
حجب ان افقدت السرعة.

حجب ان افقدت سرعته

نجاح فلهذه
تفرغ على الفراء

وان اذا فلهذه
المسافات مع
المسافات.

وانبوه



أوووف



هذه مفقده
فما صلاته ،
الذي يقول للمعروف
فقط .

اذن حجب عليه



الآن حجب ان افقدت
قريبه بكا ماسوا ،
انه اغيبه كلياً عن انظارهم

الآن ايت
نظمت انك نتيجه
أجمل العباد ؟



از معرفت عن روزه
نما لیم والدیہ واعتمدت
عولہ سیدہ شیطانیہ
لم يستعمل كما يجب
مقہ الدنس

تماماً كما استخدم والدیہ الفتاة
لنقود فیہ الحیة معركته مع اعداء
له ، استخدمت نفسیة "نقود" السي
فان الحیة معركته مع قوراء الجور



اكتشف انه لا يزال هناك في الشجرة



سأطير رأسه في ابدن



تركت فرضي المصركتة خدفي

مخرج



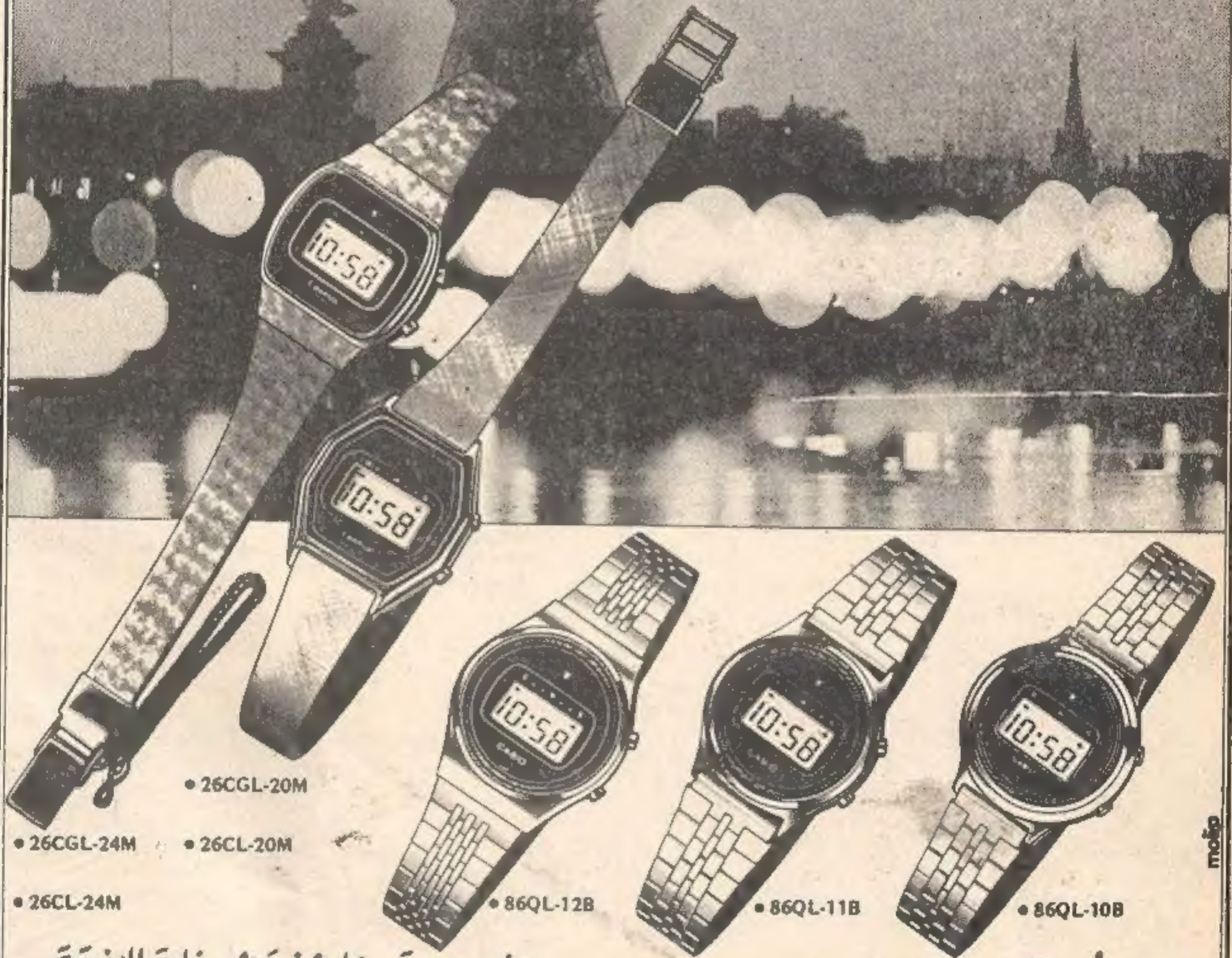
واحمد بنوة الموصلة بين ابي وابني



كانت ليلة سيئة. انتهت ابدن، وبالبرغم من انني لم اقم رحي فوطنهم مرهقة.

CASIO.

New Digitals in Timekeeping Beauty



• 26CGL-20M

• 26CGL-24M

• 26CL-20M

• 26CL-24M

• 86QL-12B

• 86QL-11B

• 86QL-10B

• نيوجديرة - شارع زيتون - بناية الزنبقة

تلفون: ٣٣٨٢٠٦ - ٣٢٧٠٤٠

• شارع سليم تقلا - بناية عواد

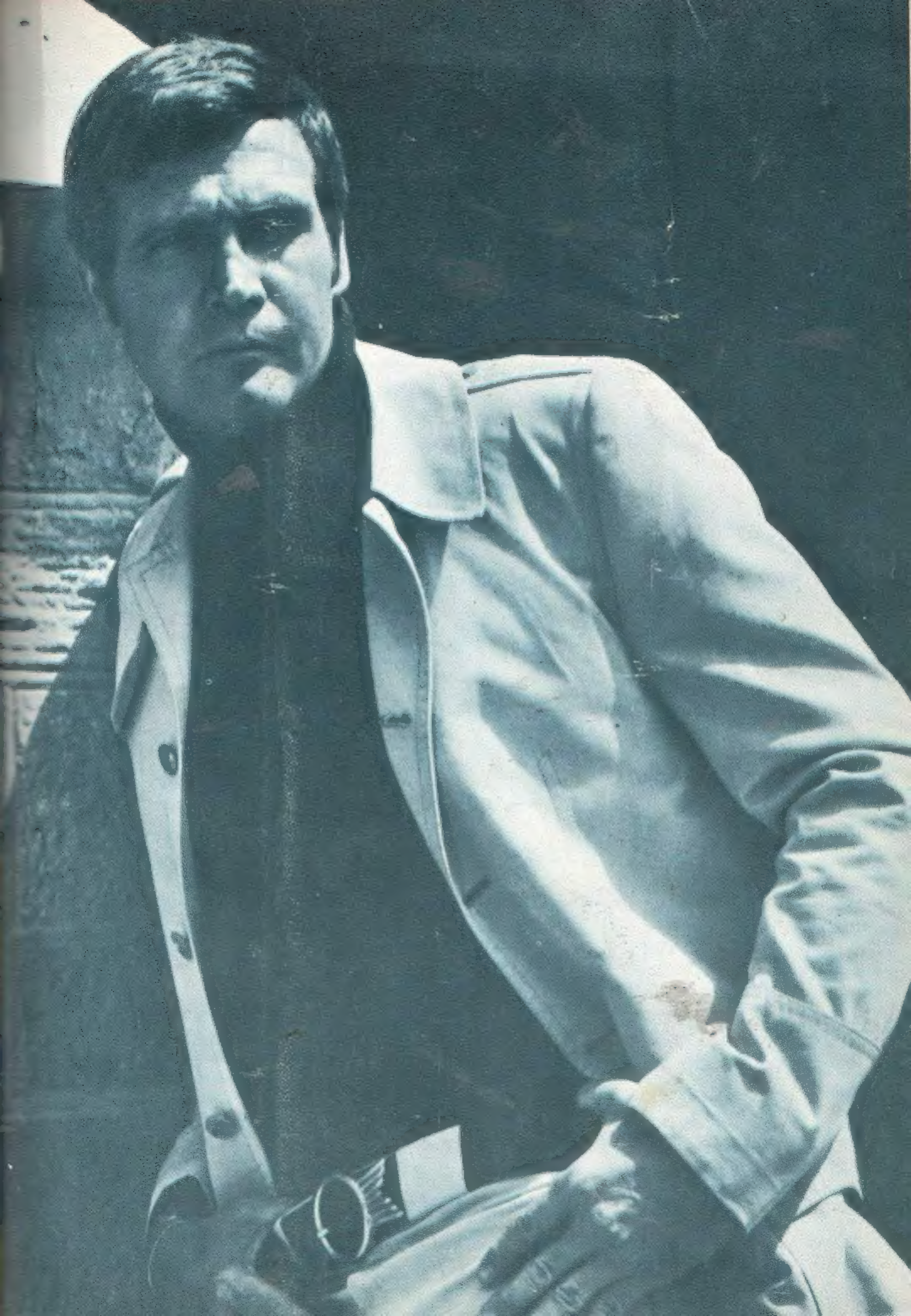
تلفون: ٣٣٨٢٠٦ - ٢٢٢٣١٠ - ص.ب: ٢٥٢٤ - ١١

LCD Digital Watch
CASIOTRON Lady

البيع بالجملة

الوكلاء الموزعون: الكرونيتك اوفيس سوبلايز

mofo





عرب كومكس

www.arabcomics.net

هذا العمل لهواة القصص المصورة ولا يهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها

تصميم جازي و تمام من صندق حزن كوكبات